

PRODUIT PAR
SCENENT & ALBOFLÈDE

LE MONDIALITRON



CLÉMENCE
DE VIMAL

PAUL
DE LAUNOY

APPELLATION CRÉÉE PAR ASIANICHI
MIS EN BOUTEILLE PAR PAUL DE LAUNOY

« Le Mondialitron. Actes I à III » d'Asianichi

Une farce économique drôle et caustique !

En deux mots...

Emmanuelle commence sa première journée de travail dans un bureau où plane encore la présence du « chef », décédé il y a peu. Elle est accueillie par Fabrice, salarié loyal et fidèle au regretté patron, qui la prend pour une autre. Finalement nos deux héros malgré eux se retrouvent à la tête de l'entreprise de fabrication de billets de banque sur le déclin. Ils vont alors être confrontés à des situations aussi complexes que cocasses. Pour s'en sortir, ils élaboreront un stratagème qui va bientôt les dépasser...

Durée de la pièce : 60 minutes
Découpage : 3 actes entrecoupés d'intermèdes musicaux
Sur scène : 2 comédiens, 1 musicien
Public concerné : tout public



Extraits :

Ils mangent les choux et les carottes crus.

EMMANUELLE : J'ai une autre idée.

FABRICE : Je suis tout ouïe.

EMMANUELLE : Allez, debout ! Écrivez.

Elle pousse Fabrice devant la machine et se met à dicter.

FABRICE : Que voulez-vous que j'écrive ?

EMMANUELLE : Un testament. Il était aimé le chef, non ?

FABRICE : Oui, beaucoup.

Pause.

FABRICE : Vous ne voulez quand même pas rédiger un faux testament ?

EMMANUELLE : Et alors ? Vous fabriquez bien de la fausse monnaie.

FABRICE : Pardon ?

EMMANUELLE : Oui, enfin de la vraie monnaie mais qui ne vaut plus rien. Ça revient au même, non ?

FABRICE : Que voulez-vous faire de ce testament ?

Elle désigne la porte.

EMMANUELLE : Le lire à nos chers collègues. Ils vont adorer.

Elle insère une feuille dans la machine.

EMMANUELLE : « Chers collègues, je suis épuisé par une vie passée à exercer des responsabilités écrasantes. »

Elle se tourne vers Fabrice qui tape à toute vitesse.

EMMANUELLE : J'aurais pu ajouter « et par l'incompétence de mes collaborateurs les plus proches ».

Pause. Fabrice tape frénétiquement.

EMMANUELLE : Pour votre bien, j'ai décidé de passer la main à Fabrice.

Fabrice s'arrête de taper.

FABRICE : Ah non ! C'est trop facile !

EMMANUELLE : Ne croyez pas cela. Vous sacrifier me fait de la peine. Je commence même à vous trouver attachant. Continuez !

Fabrice se remet à taper.

EMMANUELLE : Il sera secondé dans sa tâche par une conseillère dépêchée spécialement depuis la capitale. Merci de lui faire bon accueil. Je compte sur vous, votre dévoué, et décédé... le chef.

FABRICE : Vous êtes sûre de votre dernière phrase ?

EMMANUELLE : Continuez. Post-scriptum : Ils auront besoin du téléphone. Si vous l'avez coupé, merci de rétablir la ligne, pour votre bien à tous.

FABRICE : Si je peux me permettre...

EMMANUELLE : Vous ne pouvez pas.

L'équipe

Asianichi, l'auteur



Asianichi est un amoureux des livres – ah Proust ! – et un véritable passionné de littérature. Au retour d'un long voyage autour du monde, son désir d'écrire devient une évidence, il écrit « Le Mondialitron », sa première œuvre, parue aux éditions Scenent en 2020. Dès l'origine, il l'a écrite pour la scène. Il prépare actuellement l'écriture du deuxième volume.

Paul de Launoy : comédien et metteur en scène de la pièce



Après une formation au Cours Simon dans la classe de Chantal Brière (Paris, 11ème), Paul intègre aussitôt la Compagnie du Chertemps avec qui il travaille les grands rôles de Molière et de Beaumarchais. En parallèle, on lui commande des textes qu'il met en scène pour des événements culturels. Sous la direction de Marcel Bluwal, de Bertrand Tavel, de Michael Lonsdale, de Bernard Stora, d'Emilie Chevrillon ou de Paul Jeanson, il participe très vite à divers projets pour le théâtre, la télévision, la radio, le cinéma et des institutions publiques ou privées. Il enseigne l'art dramatique depuis 2010 auprès de publics variés (handicapés, gens de la rue, enfants, adultes) notamment en Vendée à Puy du Fou Académie, à l'Espérance et à l'ICES. Il est l'auteur de plusieurs spectacles, en particulier *De boue, les hommes...* (2018), *Antigone* (2019) et *Andromaque* (2020), en partenariat avec la ville des Herbiers (Vendée).

Clémence de Vimal



Sa formation de comédienne chez Charles Dullin en poche, Clémence se lance très vite dans deux autres activités : animation d'ateliers théâtre pour tout type de public (enfants, adultes, handicapés...) et intervention en entreprises sur la gestion de conflit et du stress notamment. Après diverses expériences théâtrales en tant que comédienne (*A tous ceux qui* de Noëlle Renaude ; *Cantate à trois voix* de Paul Claudel ; *La Boutique de l'orfèvre* de Karol Wojtyła ; *Esther* de Racine ; *Lettre à Nour* de Rachid Benzine), elle se met à la mise en scène et à l'écriture : *La Grande duchesse de Gerolstein* et *Geneviève de Brabant* d'Offenbach ; *Pier-Giorgio*, Son sens de l'humour et sa répartie font mouche dans cette pièce.



Le saviez-vous ?

« Le Mondialitron », une série théâtrale déjà filmée



« Le Mondialitron », a d'ores et déjà été filmé dans un format adapté au web en courts épisodes de quelques minutes qui permettent d'apprécier la richesse des dialogues, la vivacité des acteurs et la pertinence du message.

Production Alboflède, juillet 2020

Mise en scène : Paul de Launoy

Se rencontrer ?

« Le Mondialitron » a vocation à être joué ! Nous serions heureux qu'il continue à vivre sur les planches !

Nous serions ravis de vous rencontrer afin d'en discuter avec vous.



Contacts

Hilaire Vallier - Alboflède
hilaire@alboflede.fr - 06 64 52 59 17

Emilie Leverrier - responsable des projets événementiels et culturels aux éditions Scenent
emilie@scenent.com - 06 72 12 02 35