

A vintage black and white photograph of a woman in profile, looking to the left. She has dark, wavy hair with a large, light-colored flower tucked into it. She is wearing a light-colored, ruffled dress with a necklace and a small earring. Her right hand is raised to her hair. The background is a simple, light-colored wall.

*Hé  
roï  
nes*

*Récital lyrique*

# Le récital

Ce récital d'airs d'opéras français a été conçu et élaboré à partir de deux mélodies d'Armand Marsick (1877-1959), compositeur belge qui étudia la composition auprès de Guy Ropartz à Nancy, fut l'élève de Vincent d'Indy au conservatoire de Paris et premier violon aux Concerts Colonne puis à l'Opéra-Comique, où il participera à la création de « *La mer* » dirigée par Claude Debussy lui-même.

L'Opéra-Comique a accueilli des troupes d'artistes et de chanteurs de manière permanente ou fragmentée selon les années et les époques depuis 1752. Armand Marsick dédia les mélodies « *Nocturne* » à **Mademoiselle Lucy Vauthrin**, de l'Opéra-Comique, et « *L'amante* » à **Madame Jeanne Guionie**, de l'Opéra-Comique également, mentionnant ainsi que ces deux cantatrices étaient alors rattachées à la troupe de l'Opéra.

**Lucy Vauthrin** (1885-1945) et **Jeanne Guionie** (1879-1976) ont interprété les plus grands rôles féminins du répertoire d'opéra français créé au XIXème siècle, et toujours joué, pour la plupart, au début du XXème siècle. Au travers des archives, nous pouvons voir les plus grandes œuvres du répertoire lyrique français à l'affiche du Comique, *Carmen* de G.Bizet, *Manon* de J.Massenet, *Fortunio* d'A. Messager, *Mignon* d'A. Thomas, etc.



Lucy Vauthrin

« *L'amante* » et « *Nocturne* » d'A. Marsick, intitulés « *Poèmes lyriques* » sont à l'origine de notre recherche sur les particularités des héroïnes de l'opéra et du genre lyrique : des jeunes filles pures et naïves aux femmes séductrices et ensorcelleuses, l'univers féminin a inspiré compositeurs, librettistes et poètes depuis des siècles. Devons-nous y voir l'essai quasi-chimérique d'y déceler les mystères de la psyché de l'autre sexe ? Sans doute. Toujours est-il que l'étude approfondie de ces œuvres, à travers les mots, les notes, les phrases, les inflexions, les nuances et les silences, nous offre l'accès à une profondeur émotionnelle, psychologique et spirituelle rares, et révèlent les trésors de l'union des inconscients féminins et masculins.



Jeanne Guionie

Ce récital et son florilège d'airs et de mélodies, connus, moins connus et inconnus, propose une visite du monde intérieur de la femme à travers le regard des hommes.

En guise de conclusion à notre présentation, voici un extrait de presse, révélateur des talents attendus pour exercer le métier d'artiste lyrique, dédié à une prestation de Jeanne Guionie lors de ses débuts à l'Opéra-Comique :

*Douée d'une voix sympathique, elle vocalise tout naturellement comme chante un oiseau, cette jeune artiste a pris possession de la scène avec une aisance et une autorité peu habituelle chez les débutantes. Elle a interprété le rôle de Violetta en chanteuse habile et très sûre d'elle-même : comédienne adroite et d'une belle plastique, elle a fait preuve de qualités qui lui assurent une place brillante dans la troupe de l'Opéra-Comique.*

(Annuaire des artistes, 1905)

# Le programme

## Partie 1

- ◆ *Les adieux de l'hôtesse arabe* de G. Bizet
- ◆ « Mon cœur s'ouvre à ta voix », extrait de *Samson et Dalila* de C. Saint-Saëns
- ◆ *L'amante*, extrait des deux *Poèmes Lyriques* d'A. Marsick
- ◆ *Le rossignol* (S. 250/no1) de F. Liszt
- ◆ « O quand je dors » de F. Liszt
- ◆ « Souvenez-vous, Vierge Marie » de J. Massenet
- ◆ « Ah! Je suis seule... Dis-moi que je suis belle », extrait de *Thaïs* de J. Massenet

## Partie 2

- ◆ *Intermezzo*, extrait de *Cavalleria Rusticana* de P. Mascagni
- ◆ *Nocturne*, extrait des deux *Poèmes Lyriques* d'A. Marsick
- ◆ « Dieu ! Quel frisson court dans mes veines ! », air du poison, extrait de *Roméo et Juliette* de C. Gounod
- ◆ « Il est doux, il est bon » extrait de *Hérodiade* de J. Massenet
- ◆ *Souvenirs d'Andalousie* op. 22 de L.M. Gottschalk
- ◆ « Allons, il le faut... Adieu notre petite table », extrait de *Manon* de J. Massenet
- ◆ « O Dieux ! Que de bijoux !... Ah ! Je ris de me voir si belle en ce miroir », extrait de *Faust* de C. Gounod

# Les artistes

## Corinne Fructus, soprano

Corinne Fructus s'intéresse tout d'abord à la musique et à l'art dramatique. Elle obtient un D.E.M. de Formation Musicale et effectue un travail universitaire qui l'amène à obtenir un Master de musicologie, parallèlement à une formation de comédienne. Elle obtient ensuite un prix d'Art Lyrique au conservatoire de Toulouse, et un prix d'interprétation baroque à l'unanimité et les félicitations du jury.

Elle collabore ensuite avec plusieurs ensembles tels que Les Eléments, les Paladins, le Poème Harmonique (*Cadmus et Hermione*) et participe à de nombreuses productions en France (Opéra Comique, Théâtre des champs Elysées, Opéra de Massy, Rouen, Caen, Limoges, Metz, Aix en Provence, Halle aux grains de Toulouse...) Allemagne, Luxembourg, Espagne... Elle a chanté sous la direction d'Emmanuel Krivine, Josep Pons, David Reiland, Stefan Mohr... et a été dirigée par des metteurs en scène tels que Denis Podalydès, Benjamin Lazar, Dan Jemmett, Clarac-Deloeuil...

Elle a interprété des rôles mozartiens : Susanna puis la Comtesse (*Nozze di Figaro*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Bastienne (*Bastien et Bastienne*), Blondchen (*Enlèvement au sérail*), madame Silberklang (*Le directeur de théâtre*), puis explore depuis peu le répertoire français : elle a notamment interprété Micaela (*Carmen*), Blanche (*Dialogue des carmélites*), les rôles du Feu, du Rossignol et de la Princesse (*L'enfant et les sortilèges*).

Paul-Emile Fourny, directeur de l'Opéra de Metz-Métropole lui a confié en avril 2019 le rôle de « La soeur » dans Roberto Zucco de B.M. Koltès, pièce qu'il a lui-même mis en scène.

Se produisant régulièrement en concert et récital, elle collabore avec des pianistes tels qu'Eloise Urbain, Nicolas Chesneau, David Levi...



## Eloise Urbain, piano

Après des études au Conservatoire de Toulouse, puis au CNSM de Paris en Direction de Chant et Accompagnement dans les classes de Jean Koerner et Serge Zapolsky, Eloise Urbain devient lauréate des Fondations Cziffra et Menuhin.

Elle se produit en soliste pour Radio-France et lors de nombreux concerts et festivals, en musique de chambre et avec des chanteurs : Festival des Jacobins à Toulouse, Festival de Prades, Festival de la Vézère, Festival de Sorrèze, Grands Interprètes à Périgueux, Festival de Lagrault, Flâneries musicales de Reims. Elle interprète le concerto en ré mineur de J.S.Bach avec l'orchestre de chambre de Toulouse sous la direction de Jean-Christophe Coin pour une production avec le ballet du Capitole. Elle accompagne des concours internationaux : Concours International de Chant de Toulouse et Marmande, Concours International de Mélodie Française, Concours International de violoncelle Navarra.

Elle a participé à des productions lyriques comme pianiste-chef de chant au Théâtre du Capitole et joué au sein de l'orchestre de Chambre et de l'Orchestre National du Capitole et se produit en concert aux côtés de chanteurs de renommée internationale : Gabriel Bacquier, José Van Dam, Léontina Vaduva, Viorica Cortez, Alain Fondary, Jean-Luc Viala, Sylvia Sas, Virginia Kerr.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est nommée Professeur d'Accompagnement au Conservatoire de Toulouse et à l'Isdat.

