

A decorative gold violin silhouette with black scrollwork is positioned on the left and right sides of the page. The violin body is filled with a gold, textured pattern, and the scrollwork is a solid black color. The text is centered within the violin's body.

*Ensemble
Maddalena*

L'ensemble Maddalena

L'ensemble *Maddalena* est né le 15 août 2020 sous l'impulsion de la soprano Corinne Fructus et de la violoncelliste Susan Edward lors d'un concert à l'église de Bazian (32033). Ces musiciennes se sont inspirées de la compositrice italienne Maddalena Casulana (1544-1590) pour nommer cet ensemble de musique baroque où se mêlent cordes, voix et vent. Interprètes chevronnées des compositeurs les plus représentatifs des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, elles souhaitent également offrir aux compositrices leur juste place dans la création musicale à une époque où composer est surtout une affaire d'homme.

« Je veux montrer au monde, autant que je le peux dans cette profession de musicienne, l'erreur que commettent les hommes en pensant qu'eux seuls possèdent les dons d'intelligence et que de tels dons ne sont jamais donnés aux femmes »

Maddalena Casulana, première compositrice dont les œuvres furent publiées et imprimées

C'est à un voyage tour à tour doux, généreux, passionné, mélancolique, spirituel dans l'Italie, l'Allemagne, la France ou l'Angleterre baroques que ces musiciennes convient leur public. Fortes de leur désir de partager le fruit de leur travail et de leur engagement, elles ont à cœur de faire découvrir les répertoires oubliés comme d'interpréter les œuvres des compositeurs et compositrices les plus représentatifs de l'époque musicale baroque.



Le programme MaTer

54'

- **Maddalena Casulana** (1544 Sienna - 1590) 2'
Morte che voi (ré mineur)
- **Nicola Porpora** (1686 Naples - 1768 Naples) 14'
Salve Regina (fa majeur)
Adagio - Allegretto - Allegro - Adagio - Allegretto
- **Antonio Vivaldi** (1678 Venise - 1741 Vienne) 7'
Extrait de *Tito Manlio RV578*
Non ti Lusinghi (do mineur)
- **Arcangelo Corelli** (1653 Fusignano - 1713 Rome) 7'
Sonate da chiesa opus 3
- **Giovanni Battista Pergolesi** (1710 Jési - 1736 Naples) 14'
Salve Regina (do mineur)
Salve Regina - Ad te clamamus - Eia ergo - Advocata Nostra - Et Jesum benedictum - O Virgo Maria
- **Antonio Vivaldi** (1678 Venise - 1741 Vienne) 10'
Concerto pour hautbois et violon RV 548 (si bémol majeur)
Allegro - Largo - Allegro





@James Desauvage

Corinne Fructus

Corinne Fructus s'intéresse tout d'abord à la musique et à l'art dramatique. Elle obtient un D.E.M. de Formation Musicale et effectue un travail universitaire qui l'amène à obtenir un Master de musicologie, parallèlement à une formation de comédienne. Elle obtient ensuite un

prix d'Art lyrique au conservatoire de Toulouse, et un prix d'interprétation baroque à l'unanimité et les félicitations du jury.

Elle collabore ensuite avec plusieurs ensembles tels que Les Éléments, les Paladins, le Poème Harmonique (Cadmus et Hermione) et participe à de nombreuses productions en France (Opéra Comique, Théâtre des champs Elysées, Opéra de Massy, Rouen, Caen, Limoges, Metz, Aix en Provence, Halle aux grains de Toulouse...) Allemagne, Luxembourg, Espagne... Elle a chanté sous la direction d'Emmanuel Krivine, Josep Pons, David Reiland, Stefan Mohr... et a été dirigée par des metteurs en scène tels que Denis Podalydès, Benjamin Lazar, Dan Jemmett, Clarac-Deloeuil...

Elle a interprété des rôles mozartiens : Susanna puis la Comtesse (Nozze di Figaro), Donna Elvira (Don Giovanni), Bastienne (Bastien et Bastienne), Blondchen (Enlèvement au sérail), madame Silberklang (Le directeur de théâtre), puis explore depuis peu le répertoire français : elle a notamment interprété Micaela (Carmen), Blanche (Dialogue des carmélites), les rôles du Feu, du Rossignol et de la Princesse (L'enfant et les sortilèges),

Paul-Emile Fourny, directeur de l'Opéra de Metz-Métropole lui a confié en avril 2019 le rôle de « La soeur » dans Roberto Zucco de B.M. Koltès, pièce qu'il a lui même mis en scène.

Se produisant régulièrement en concert et récital, elle collabore avec des pianistes tels qu' Eloise Urbain, Nicolas Chesneau, David Levi...

Juliette Chabassier

Après une formation en hautbois moderne, Juliette découvre le hautbois baroque au conservatoire d'Orsay.

Elle intègre la classe de Josep Domenech Lafont en 2013 au Département de Musiques Anciennes du CRR de Toulouse.

Elle est intervenue dans *Les Chantres de Saint Hilaire* pour plusieurs productions (Rameau, Mozart...), dans l'ensemble *Capella Vitalis* à Berlin pour la Passion

selon Saint Matthieu de J.S. Bach, dans l'*Orchestre Baroque de Toulouse* lors du festival « Les Cantates sans Filets » dirigé par Michel Brun, l'*Orchestre Baroque du conservatoire de Bordeaux* sous la direction de Marc Minkowski pour le messie de Haendel, ou encore au sein de l'ensemble *Les Précieuses* pour un spectacle original autour de la mise en musique d'une journée du roi Louis XIV.



Marie Bouvard Rauhy

Marie commence le violon à l'âge de six ans. Après avoir obtenu son DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) dans la classe de Nirina Bougès au Conservatoire de musique de Montauban, elle débute également le violon baroque avec Gilles Colliard au Conservatoire de Toulouse. Elle se consacre ensuite entièrement à cet instrument.

Remarquée par Florence Malgoire, elle entre dans sa classe en septembre 2009 au Centre de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève. En 2012, elle obtient son Bachelor of Arts en musique avec comme discipline principale le violon baroque. En 2012-2013, Marie a été admise dans la classe de François Fernandez, au CNSM de Paris, en tant qu'étudiante Erasmus en 1^{ère}

année
de
Master

d'interprétation
musicale, avec
orientation en concert. En 2013-2014, elle revient à la Haute Ecole de Musique de Genève pour finir son Master d'interprétation 2^{ème} année avec Florence Malgoire.

Elle se produit dans divers orchestres : *l'Ensemble Baroque* de Toulouse dirigé par Michel Brun, *la Cetra* de Bâle dirigé par Andrea Marcon, *Antiphona* de Toulouse dirigé par

Rolandas Muleika, *les Passions* de Montauban dirigé par Jean-Marc Andrieu, *les Sacqueboutiers* dirigé par Jean-Pierre Canihac et *les Talents Lyriques* dirigé par Christophe Rousset. Elle s'est également produite avec sa mère claveciniste Yasuko Bouvard-Uyama, et son père Michel Bouvard, organiste de la Chapelle royale de Versailles et professeur au CNSMP.



Marion Sannier

Après une formation de violon moderne, Marion Sannier a poursuivi des études de musicologie à l'Université de Montpellier.

En parallèle, elle s'intéressera à la musique baroque, initiée par Jean-Michel Sagnes. Après des Masters classes

avec notamment Florence Malgoire ou Philippe Couvert, elle débutera sa formation en musique ancienne auprès de Gilles Colliard au Conservatoire de Toulouse et poursuivra son parcours auprès d'Alice Piérot au Conservatoire d'Aix en Provence où elle obtiendra son DEM de violon baroque.

Elle joue avec des ensembles comme *Les Affinités*, *l'Ensemble Vocal de Pezenas*, *La Domitienne...*



Jennifer Lutter

Après avoir commencé la musique (violon, alto, piano et chant choral) en Allemagne, Jennifer Lutter poursuit ses études de l'alto puis du violon - aux CRR de Montpellier et de Toulouse entre autres - auprès de Sophie Divin, Louis Merlet, Domingo Mujica et de Gilles Colliard. Elle suit des masterclasses de Amandine Beyer, Simon Heyerick, Tasso Adamopoulos, Michel Michalakakos...

Elle se produit avec de nombreux ensembles et orchestres, notamment avec l'Orchestre National du Capitole, avec « Les Passions » (Jean Marc Andrieu), « Les Sacqueboutiers » de Toulouse, l'ensemble baroque de Toulouse, « A bout de souffle », et autres orchestres de la région, ainsi qu'au niveau national et international (Allemagne) notamment l'ensemble « Zais » et « Mademoiselle

de Guise » (Paris)...



Susan Edward

D'origine anglaise, Susan Edward vit depuis 18 ans dans le Gers. Pendant 5 ans, elle s'est partagée entre Ramallah, la Palestine et le Gers. A Ramallah, elle a enseigné le violoncelle pour la *Fondation Barenboïm-Saïd*, un projet d'éducation musicale pour jeunes palestiniens, dirigé par le pianiste et chef d'orchestre israélien Daniel Barenboïm. Elle a ensuite créé l'association *Musique de chambre dans le Gers*

dans le but de promouvoir la musique de chambre en milieu rural.

Susan a obtenu le 1er prix de violoncelle et un prix spécial pour la musique de chambre au *Royal Northern College of Music* à Manchester. Elle a poursuivi ses études en Allemagne au *Staatliche Hochschule für Musik* de Trossingen.

Son souhait d'explorer la pratique

instrumentale sur instruments d'époque a mené Susan à étudier le violoncelle baroque au Pôle des Arts Baroques de Toulouse avec Tormod Dalen et Mathurin Matharel. Elle collabore depuis avec plusieurs ensembles d'époques différentes avec des violoncelles et archets divers. Pour la musique du XVIIème siècle elle joue régulièrement avec *Les Sacqueboutiers* de Toulouse, qu'elle a accompagné lors de concerts en Espagne, Suisse et France et avec lequel elle a enregistré un CD sur le programme « *La Lyre Amoureuse* » avec Dominique Visse. Son amour pour le quatuor à cordes et la musique du XVIIIème siècle l'a conduite à rejoindre le Quatuor Pleyel et à participer à un projet avec fortepiano « *Transhumances Musicales* ».



Lucille Chartrain

Lucille Chartrain commence le clavecin à l'âge de cinq ans avec Antoine Goeffroy-Dechaume. Elle entre au conservatoire de Poitiers l'année suivante pour y étudier avec Dominique Ferran jusqu'à l'obtention de son D.E.M. de clavecin.

Elle obtient un master de musique d'ensemble au conservatoire supérieur d'Utrecht, aux Pays-Bas, avec Siebe Henstra. Au cours de ses années d'études à l'étranger, elle a l'occasion de jouer au festival de Musique Ancienne d'Utrecht et de participer à

une tournée du Nationaal Jeugd Orkest des Pays-Bas qui lui permet de se produire au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Konzerthaus de Berlin.

Elle a participé à de nombreux stages et master-class où elle a pu

bénéficier des conseils de Gustav Leonhardt, Blandine Verlet, Aline Zilberajch, Skip Sempe... Titulaire du diplôme d'Etat de clavecin, elle enseigne actuellement au C.R.D. de Tarbes et elle joue régulièrement en France avec les ensembles *Turba consort*, *l'Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames*, le *Chœur de chambre de Lourdes*, *Il Tasto Giusto*...



Contact

✉ institutrva@gmail.com

☎ Hilaire Vallier, production :
06 64 52 59 17

Corinne Fructus, direction artistique :
06 68 59 07 80