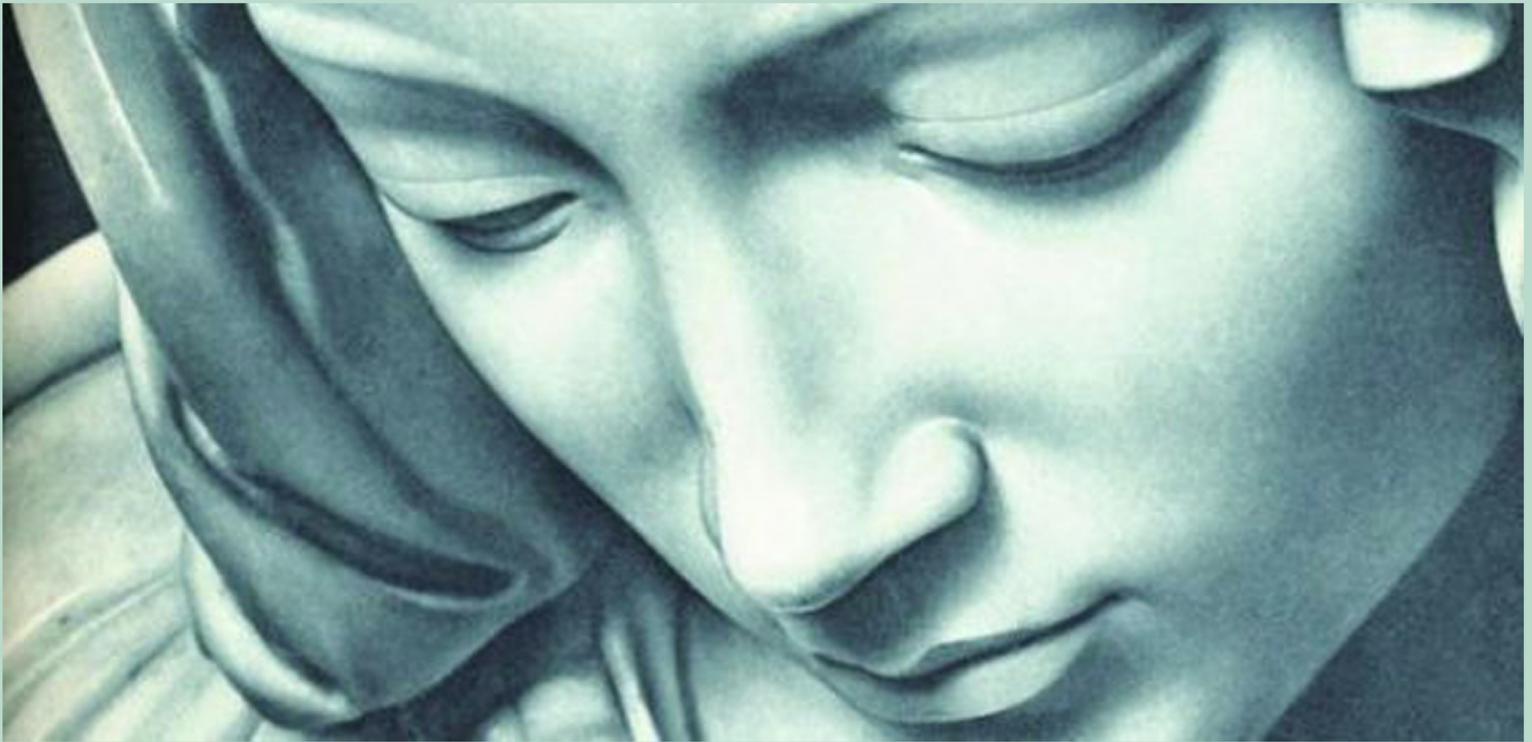


STELLA MARIS

MARIE,
ÉTOILE DE LA MER



LECTURE THÉÂTRALISÉE

D'APRÈS
DAUDET - HÉRÉDIA - HUGO
PÉGUY - VILLON...



Une ode à la Vierge

« Étoile de la Mère, voici la lourde nappe, Et la profonde houle et l'océan des blés ». Si la voix de Charles Péguy (1873-1914) chantant la Vierge sur les routes de Chartres résonne encore à nos oreilles, c'est au tour des artistes Paul de Launoy et Clémence de Vimal de rendre un vibrant hommage à Notre-Dame. Ils prêtent leur voix au service des textes des plus grands auteurs français qui ont chanté la Reine des cieux. Théâtre et musique sur instruments d'époque se mêlent devant vous pour un moment de poésie et de grâce.

Des textes, de la musique et des images.

À travers cette ode à la Vierge, le spectateur est invité à rejoindre celle dont le Oui a bouleversé l'humanité toute entière et inspiré de tout temps les artistes. Par le choix de textes aux styles très variés ; Daudet, Heredia, Hugo, Péguy, Villon... Paul de Launoy et Clémence de Vimal ouvrent notre cœur à la réflexion, à la méditation, au rire... ou simplement à la contemplation. Les instrumentistes accompagnent ce moment suspendu et participent à cette élévation de l'âme. Des images projetées renforcent la symbolique.



Paul de Launoy, comédien

Paul suit une formation dramatique au Cours Simon dans la classe de Chantal BRIERE (Paris, XIe) et intègre aussitôt la Cie du Chertemps de Bertrand TAVEL et Elisabeth BIARD avec qui il travaille les grands rôles de Molière et de Beaumarchais. En parallèle, on lui commande des



textes qu'il met en scène pour des événements culturels. Sous la direction de Marcel BLUWAL (A droite toute), de Michael LONSDALE et Catherine FANTOU-GOURNAY (Pomogui !), de Bernard STORA (Le grand Charles), d'Emilie CHEVRILLON (SI) ou de Paul JEANSON (Betty Colls), il participe très vite à divers projets pour le théâtre, la télévision, la radio, le cinéma et des institutions publiques ou privées. Il dispense l'art dramatique depuis 2010 auprès de publics variés (handicapés, gens de la rue, enfants, adultes) notamment en Vendée à Puy du Fou Académie, à l'Institut de l'Espérance et à l'ICES. Auteur de De boue, les hommes..., d'ANTIGONE et d'ANDROMAQUE :Troie, la saga, il est fondateur d'Argilis.

Clémence de Vimal, comédienne

Sa formation de comédienne chez Charles Dullin en poche, et comme ce seul métier suffit rarement à faire vivre, Clémence se lance très vite dans deux autres activités : animation d'ateliers théâtre pour tout type de public (enfants, adultes, handicapés...) et intervention en entreprises sur la gestion de conflit et du stress notamment. Après diverses expériences théâtrales en tant que comédienne (A tous ceux qui de Noëlle Renaude ; Cantate à trois voix de Paul Claudel ; La Boutique de l'orfèvre de Karol Wojtyla ; Esther de Racine ; Lettre à Nour de Rachid Benzine), elle se met à la mise en scène et à l'écriture (La Grande duchesse de Gerolstein et Geneviève de Brabant d'Offenbach ; Pier-Giorgio, un ami si cher).



Velut Umbra

ensemble de musique ancienne

Velut Umbra est un ensemble de musique ancienne qui s'attache à faire découvrir ce répertoire au plus grand nombre, en proposant des concerts élaborés comme autant de spectacles-découverte. Que l'ensemble soit décliné en un chœur d'hommes ou un ensemble instrumental, son idée générale est de transmettre au public un patrimoine sonore (et visuel - les instruments sont peu communs) méconnu et original.

Les artistes qui composent l'ensemble partagent tous la même passion pour la musique ancienne, le goût du spectacle et surtout l'envie de partager leur art.



DÉCOUVREZ LA BANDE-ANNONCE DE STELLA MARIS



Un spectacle aux différents formats :

De quoi est fait Stella Maris ? De textes, de poèmes, d'images projetées et de musique. Il y en a pour tous les sens et pour toutes les configurations. En effet, ce spectacle propose différents formats musicaux :

Une musique enregistrée

Les comédiens sont accompagnés d'une musique pré-enregistrée. Un format pratique et accessible.

Des instrumentistes

Les musiciens de Velut Umbra interprètent la musique sur des instruments d'époque : viole de gambe, théorbe, flûte à bec. L'ensemble offre un bel écrin au spectacle, sublimant ainsi les textes intemporels.

Un chœur d'hommes (pour les représentations en région parisienne)

Un chœur a cappella de dix hommes sont la voix de ce spectacle. Une formation dont la puissance et l'harmonie font vibrer le public.

Tarifs : de 1300 € à 2500 € (hors frais : déplacement, hébergement, restauration)

Contact

Philippe : 06 60 98 30 43

philippe@alboflede.fr

Clotilde : 06 81 46 45 36

clotilde@alboflede.fr

www.alboflede.fr

