

# Trio Ingénu



# Présentation du Trio Ingénu

Ingénu : d'abord employé avec la valeur étymologique initiale de « Condition libre » (1480). Au début du XVII<sup>ème</sup> siècle s'applique à une personne qui agit, parle avec une innocente franchise. Le mot passe dans le vocabulaire du théâtre (1829), notamment dans l'expression, rôle d'ingénue, « de jeune fille naïve ».

De la surprise. De la liberté. De l'émerveillement. Une touche d'humour aussi. Le trio ingénu, constitué de la soprano, Corinne Fructus, de la guitariste Clotilde Bernard et de la lectrice à voix vive, Emmanuelle Dufaure, est né en 2021 de cet état d'esprit artistique. A la croisée de la musique, du chant et de la lecture, ce trio féminin crée des passerelles entre ces trois arts. Renouant ainsi avec la figure de l'aède, qui, dans la Grèce primitive, racontait mais aussi chantait ses histoires sur le chemin en s'accompagnant musicalement de sa phorminx.

Dans le trio Ingénu, extraits littéraires, mélodies et airs d'opéra sont ainsi mis en miroir ou mariés avec élégance. Les mots vivent, tremblent avec les corps et sous les cordes de la guitare. La voix, tour à tour chantée, murmurée, d'humeur badine ou tragique, est modulée au grès des atmosphères.

Dans un dispositif intime, qui oscille entre boudoir littéraire et opéra d'appartement, le trio ingénu s'adresse à chaque auditeur, l'entraîne même parfois dans son jeu, afin qu'il se sente comme un convive. Pour que l'ingénuité de l'art et de l'enfance soit un partage...



# Présentation du programme

## « L'invitation à l'amour »

---

Cher auditeur-spectateur,  
«(...) Songe à la douceur d'aller là-bas, vivre ensemble, au pays qui te  
ressemble ».

Baudelaire « L'invitation au voyage ».

Pour cette première création dédiée au sentiment amoureux, le Trio Ingénu traverse trois époques, trois pays et trois partitions amoureuses.

De la mélancolie anglaise renaissance, en passant par l'époque romantique à la Française, jusqu'aux accents populaires et enflammés espagnols. De la retenue picturale à la fièvre flamenco.

S'agit-il bien toujours du même sentiment ?

Pour traverser la complexité et la beauté des codes amoureux, Melle de Scudéry nous déroule sa carte de Tendre, Beaumarchais nous entraîne à la suite du ruban de Chérubin et Garcia Lorca nous plonge au cœur de la tragique lune dont la lumière glacée surprend les amants.



# Programme

## INVITATIONS A L'AMOUR

### Partie renaissance - baroque

- Extraits de « La divine Comédie » de Dante.
  - «Amarilli» de G. Caccini
- « Flow my tears» de J. Dowland - extrait de Phèdre de J. Racine
- Aria de Silandra Extrait d' Orontea de d'A. Cesti
  - Canarios de G. Sanz (Guitare)
- Julia Florida d' A. Barrios -Mangore (guitare)

### Partie classique

- «Le papillon et la fleur « de G. Fauré
- Extraits des Caprices de Marianne d' A. De Musset
  - Extrait du Mariage de Figaro de Beaumarchais
- « Voi che sapete» extrait des noces de Figaro de W.A. Mozart
  - La carte de tendre/ Mademoiselle de Scudéry

### Partie romantique

- «Les berceaux» de G. Fauré
- « Ständchen» de F. Schubert - « le cygne»
- « Invitation au voyage » de C. Baudelaire
- Fantaisie sur des thèmes de la Traviata de F. Tarrega

### Partie moderne espagnole

- Extraits des mélodies populaires espagnoles de M. De Falla/ extraits de « Noces de sang» de F. Garcia Lorca
  - «El Vito» d' Obradors

# Corinne Fructus

Corinne Fructus s'intéresse tout d'abord à la musique et à l'art dramatique. Elle obtient un D.E.M. de Formation Musicale et effectue un travail universitaire qui l'amène à obtenir un Master de musicologie, parallèlement à une formation de comédienne. Elle obtient ensuite un prix d'Art Lyrique au conservatoire de Toulouse, et un prix d'interprétation baroque à l'unanimité et les félicitations du jury.



Elle collabore ensuite avec plusieurs ensembles tels que Les Eléments, les Paladins, le Poème Harmonique (Cadmus et Hermione) et participe à de nombreuses productions en France (Opéra Comique, Théâtre des champs Elysées, Opéra de Massy, Rouen, Caen, Limoges, Metz, Aix en Provence, Halle aux grains de Toulouse...) Allemagne, Luxembourg, Espagne... Elle a chanté sous la direction d'Emmanuel Krivine, Josep Pons, David Reiland, Stefan Mohr... et a été dirigée par des metteurs en scène tels que Denis Podalydès, Benjamin Lazar, Dan Jemmett, Clarac-Deloeuil...

Elle a interprété des rôles mozartiens : Susanna puis la Comtesse (Nozze di Figaro), Donna Elvira (Don Giovanni), Bastienne (Bastien et Bastienne), Blondchen (Enlèvement au sérail), madame Silberklang (Le directeur de théâtre), puis explore depuis peu le répertoire français : elle a notamment interprété Micaela (Carmen), Blanche (Dialogue des carmélites), les rôles du Feu, du Rossignol et de la Princesse (L'enfant et les sortilèges),

Paul-Emile Fourny, directeur de l'Opéra de Metz- Métropole lui a confié en avril 2019 le rôle de « La soeur » dans Roberto Zucco de B.M. Koltès, pièce qu'il a lui même mis en scène.

Se produisant régulièrement en concert et récital, elle collabore avec des pianistes tels qu' Eloise Urbain, Nicolas Chesneau, David Levi...

# Clotilde Bernard

---

Née dans une famille de mélomanes, Clotilde Bernard commence la guitare classique à huit ans à l'école de musique de Saint-Jorioz (Haute-Savoie), puis au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Annecy. Elle poursuit au CRR de Créteil avec Arnaud Dumond, puis auprès de Gérard Verba au Conservatoire du XII<sup>e</sup> à Paris. Elle étudie parallèlement la musicologie avec Anne Rousselin (CRR de de Créteil) et la musique de chambre. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2013, pour s'y former d'abord en musicologie (2012-2015), puis en pédagogie (2015-2018), tout en présentant des concours internationaux en guitare (1<sup>er</sup> prix Léopold Bellan et 3<sup>e</sup> prix Antony, 2015). Elle se perfectionne en suivant des cours et stages avec E. Franceries, G. Abiton, R. Dyens, A. Pieri, A. Ponce, Z. Dukic. Aujourd'hui, elle continue de travailler sur l'ergonomie de la pratique instrumentale (prolongement de son mémoire de master), aussi bien lors de colloques, qu'avec ses élèves.



Clotilde joue régulièrement en récital (programme « féminin » ; « entre classique et populaire ») et dans différentes formations : duo avec le violoniste Guillaume Antonini, duo avec le guitariste Maxime Dayre, duo avec la mezzo Sophie Fournier (musique espagnole) et quatuor de guitares. Elle collabore régulièrement avec la Compagnie de L'Oiseleur pour des concerts thématiques avec chant, flûte et guitare. Pour ses projets musicaux, elle réalise de nombreuses transcriptions et arrangements. Enfin, elle vient de finir d'enregistrer une œuvre d'un compositeur espagnol contemporain pour quatuor de guitares. Titulaire du Certificat d'Aptitude et d'un master de pédagogie, elle enseigne à temps plein au CRR de Limoges. Elle est également professeur auprès de personnes en situation de handicap, au Conservatoire de Musique et d'Expression Artistique (CMEA) au Pré-Saint-Gervais (93). Tous les étés, elle enseigne dans des stages (avec Gérard Verba lors du stage des rencontres musicales des Mont Dore (63) et au Château de Ligoure (87) avec Tania Chagnot). Elle vient de créer l'association culturelle « Les Arts Guitare et Compagnie ».

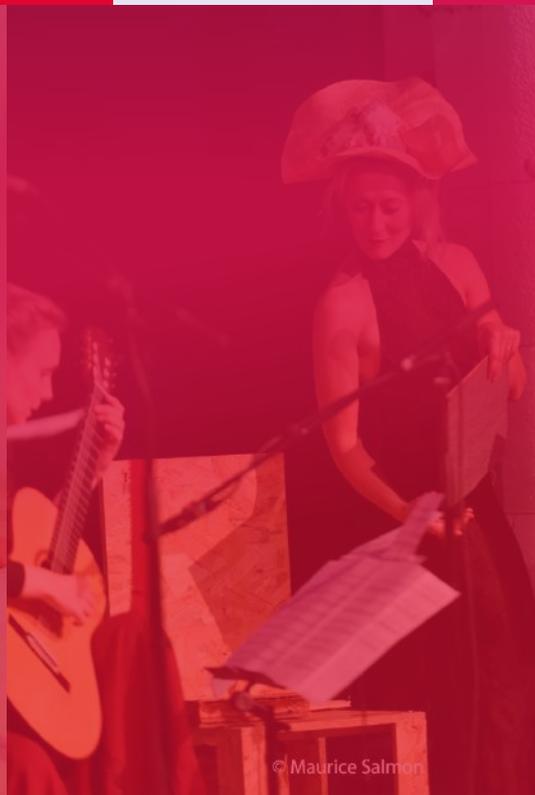
# Emmanuelle Pavon Dufaure,

Autrice, formatrice littéraire à Aleph écriture, lectrice à voix vive formée à l'atelier RL, René Loyon, art-thérapeute diplômée par l'INECAT (institut national de création d'art et de transformation), elle revendique un métier multicartes où la saveur littéraire, le goût et le pouvoir des mots sont toujours mis au centre.



Après avoir écrit plusieurs pièces de théâtre « Oneman Hamlet », « L'outremusique » (ed. Alna), « Concerto en cuisine ! », jouée notamment au théâtre des Déchargeurs à Paris en 2014, partitions scéniques fantaisistes, mêlant dialogue et musique, elle s'est tournée vers l'animation d'ateliers d'écriture et de lecture sur le terrain scolaire et en Ehpad (projet avec la bibliothèque départementale d'Ariège « Il était une fois... leurs vies » en 2021). Elle croise les arts et les collaborations insolites pour approfondir un rapport intime et vivant au livre et enrichir sa voix « de passeuse littéraire », en trouver la justesse. Non pas actrice mais liseuse d'un texte, pour monter le son de la lecture silencieuse.

Depuis deux ans, elle collabore, entre autres, au cycle de formation « Conscience et écologie du corps » avec Yves Marc et le théâtre du Mouvement, en explorant le rapport entre le papier, la voix et la trace écrite. Elle a publié dernièrement des carnets d'écriture créative visant à démocratiser le rapport à l'écrit et à favoriser pour chacun l'émergence d'une voix originale et originelle « Mon premier roman » (ed. Hachette, 2021), « Ma vie en récit » (ed. Hachette, 2021), « Petit défouloir émotionnel » (ed. Larousse, 2022).



# Contact

Contact

[trio.ingenu@gmail.com](mailto:trio.ingenu@gmail.com)

06 68 59 07 80