



Trio Ingénu

Concert théâtralisé
« Invitations à l'amour »

De la Renaissance au XXe siècle

trio.ingenu@gmail.com
spectacle@alboflede.fr
06 68 59 07 80 - 06 64 52 59 17



Pourquoi « Invitations à l'amour » ?

Cher auditeur-spectateur,
«(...) Songe à la douceur d'aller là-bas, vivre ensemble, au pays qui te
ressemble ».
Baudelaire « L'invitation au voyage ».

Le Trio Ingénu a le plaisir de vous présenter son concert théâtralisé :
À la croisée de la musique, de la littérature, du chant et du jeu théâtral, cette
création au féminin, crée des passerelles entre les arts pour un hommage à
l'amour.

De la Renaissance au XXe siècle, l'amour visite les époques, les émotions, les
notes et les mots... S'agit-il bien toujours du même sentiment ?

Traversons la complexité et la beauté des codes amoureux, la fièvre et la
douceur du lien des amants, l'espoir, la tristesse et le grandiose de cet idéal
universel !





Le Trio Ingénu

Le Trio Ingénu réunit trois artistes : Corinne Fructus (chanteuse lyrique), Clotilde Bernard (guitariste) et Marguerite Kloeckner (comédienne).

Dans ce concert les arts se fondent et se confondent. Les extraits littéraires, tirades, poèmes, pièces instrumentales virtuoses, airs d'opéra sont mis en miroir.

Les mots vivent et chantent, les voix rient et murmurent, les corps frémissent et dansent, la guitare tremble et brille de mille feux. Le trio s'adresse à chaque auditeur, l'emmène en voyage, dans une rencontre intime et légère au gré des sons et des notes, selon l'inspiration des compositeurs ou l'humeur des poètes...

Programme

INVITATIONS A L'AMOUR

Partie 1

Giulio Caccini - Amarilli

Anton Tchekhov- Les trois soeurs

John Dowland - Flow my tears

Jean Racine - Phèdre

Gabriel Fauré - Le papillon et la fleur

Arthur Rimbaud - Première soirée

Sacha Guitry- 50 ans d'occupation

Franz Schubert - Ständchen (Le chant du cygne) sur un poème à Lou
de Guillaume Apollinaire





Partie 2

Charles Baudelaire - Invitation au voyage
Gabriel Fauré - Les berceaux
Franz Schubert - Lob der Tränen sur un poème d'Alain Fournier
Isaac Albéniz - Asturias

Manuel De Falla - Mélodies populaires espagnoles
Henry de Montherlant - Cardinal d'Espagne
Alfred de Musset - On ne badine pas avec l'amour
Fernando Obradors - El Vito



Corinne Fructus

Corinne Fructus s'intéresse tout d'abord à la musique et à l'art dramatique. Elle obtient un D.E.M. de Formation Musicale et effectue un travail universitaire qui l'amène à obtenir un Master de musicologie, parallèlement à une formation de comédienne. Elle obtient ensuite un prix d'Art Lyrique au conservatoire de Toulouse, et un prix d'interprétation baroque à l'unanimité et les félicitations du jury.



Elle collabore ensuite avec plusieurs ensembles tels que Les Eléments, les Paladins, le Poème Harmonique (Cadmus et Hermione) et participe à de nombreuses productions en France (Opéra Comique, Théâtre des champs Elysées, Opéra de Massy, Rouen, Caen, Limoges, Metz, Aix en Provence, Halle aux grains de Toulouse...) Allemagne, Luxembourg, Espagne... Elle a chanté sous la direction d'Emmanuel Krivine, Josep Pons, David Reiland, Stefan Mohr... et a été dirigée par des metteurs en scène tels que Denis Podalydès, Benjamin Lazar, Dan Jemmett, Clarac-Deloeuil...

Elle a interprété des rôles mozartiens : Susanna puis la Comtesse (Nozze di Figaro), Donna Elvira (Don Giovanni), Bastienne (Bastien et Bastienne), Blondchen (Enlèvement au sérail), madame Silberklang (Le directeur de théâtre), puis explore depuis peu le répertoire français : elle a notamment interprété Micaela (Carmen), Blanche (Dialogue des carmélites), les rôles du Feu, du Rossignol et de la Princesse (L'enfant et les sortilèges),

Paul-Emile Fourny, directeur de l'Opéra de Metz- Métropole lui a confié en avril 2019 le rôle de « La soeur » dans Roberto Zucco de B.M. Koltès, pièce qu'il a lui même mis en scène.

Se produisant régulièrement en concert et récital, elle collabore avec des pianistes tels qu' Eloise Urbain, Nicolas Chesneau, David Levi...

Clotilde Bernard

Née dans une famille de mélomanes, Clotilde Bernard commence la guitare classique à huit ans à l'école de musique de Saint-Jorioz (Haute-Savoie), puis au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Annecy. Elle poursuit au CRR de Créteil avec Arnaud Dumond, puis auprès de Gérard Verba au Conservatoire du XII^e à Paris. Elle étudie parallèlement la musicologie avec Anne Rousselin (CRR de de Créteil) et la musique de chambre. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2013, pour s'y former d'abord en musicologie (2012-2015), puis en pédagogie (2015-2018), tout en présentant des concours internationaux en guitare (1^{er} prix Léopold Bellan et 3^e prix Antony, 2015). Elle se perfectionne en suivant des cours et stages avec E. Franceries, G. Abiton, R. Dyens, A. Pieri, A. Ponce, Z. Dukic. Aujourd'hui, elle continue de travailler sur l'ergonomie de la pratique instrumentale (prolongement de son mémoire de master), aussi bien lors de colloques, qu'avec ses élèves.



Clotilde joue régulièrement en récital (programme « féminin » ; « entre classique et populaire ») et dans différentes formations : duo avec le violoniste Guillaume Antonini, duo avec le guitariste Maxime Dayre, duo avec la mezzo Sophie Fournier (musique espagnole) et quatuor de guitares. Elle collabore régulièrement avec la Compagnie de L'Oiseleur pour des concerts thématiques avec chant, flûte et guitare. Pour ses projets musicaux, elle réalise de nombreuses transcriptions et arrangements. Enfin, elle vient de finir d'enregistrer une œuvre d'un compositeur espagnol contemporain pour quatuor de guitares. Titulaire du Certificat d'Aptitude et d'un master de pédagogie, elle enseigne à temps plein au CRR de Limoges. Elle est également professeur auprès de personnes en situation de handicap, au Conservatoire de Musique et d'Expression Artistique (CMEA) au Pré-Saint-Gervais (93). Tous les étés, elle enseigne dans des stages (avec Gérard Verba lors du stage des rencontres musicales des Mont Dore (63) et au Château de Ligoure (87) avec Tania Chagnot). Elle vient de créer l'association culturelle « Les Arts Guitare et Compagnie ».

Marguerite Kloeckner



Marguerite commence le théâtre en Hypokhâgne, en participant à des stages au Théâtre de La Colline, dirigés par Annie Mercier et Damien Gabriac. Après des études de Lettres modernes et Arts du Spectacle, elle rentre au cours d'Art dramatique de Dominique Leverd. Elle assiste Alexis Chevalier à la mise en scène de La Nuit de Qaraqosh, joue dans La Voix des femmes, (M.E.S de Philippine Bataille) et dans Les Acteurs de bonne foi de Marivaux au Théâtre des Béliers Parisiens, (M.E.S de Romain Chesnel et Caroline de Touchet). En 2019, elle co-signe la mise en scène des Deux Soeurs, nouvelle de Stefan Zweig qu'elle a adaptée et dans laquelle elle

joue. En 2022 elle écrit et crée le spectacle Tiquetonne avec Alexis Chevalier et Grégoire Roqueplo.



Contact

Contact

trio.ingenu@gmail.com

spectacle@alboflede.fr

06 68 59 07 80

06 64 52 59 17

Une production

