

Alboflède et Le Saut du Tremplin présentent

# ET DIEU CRÉA LE SPORT



© Clotilde Fourrier

THIBAUT  
TRUFFERT

ALEXIS  
CHEVALIER

SIBYLLE  
DE MONTIGNY

OU

SOPHIE  
DEFORGE

GRÉGOIRE  
ROQUEPLO

MARGUERITE  
KLÖECKNER

**AVEC LA VOIX DE NELSON MONFORT**

Mise en scène : Alexis Chevalier - Texte : Alexis Chevalier et Marguerite Klöeckner  
Chorégraphies : Albane Dela - Création lumière : Clément Duval

**DU 5 FÉVRIER AU 30 AVRIL, LE MERCREDI À 19H30**

**LE GRAND POINT VIRGULE**  
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET



## AVANT-PROPOS

Lors de l'été 2024, les Jeux Olympiques sont organisés à Paris. Le sport dans toute sa splendeur est mis à l'honneur offrant ainsi à la planète toute entière une véritable parenthèse enchantée : deux semaines de liesse populaire sur la Terre ! Mais au rayonnement de ces athlètes merveilleux s'oppose un monde de plus en plus fou, empreint de violences, de soif de pouvoir, de dérives, d'intrigues, de trahisons... Consterné par ce véritable chaos terrestre, pourquoi Dieu n'enverrait-il pas ses émissaires pour tenter de remettre un peu d'ordre parmi les humains en perte de repère ? Car si le sport est bon pour le corps, il l'est aussi pour l'esprit...



# SYNOPSIS

Interpellé par la violence qui sévit dans le monde, Dieu charge l'archange Nelson Monfort de missionner sur terre ses cinq meilleurs collaborateurs. Le monde des hommes étant au plus mal, il faut impérativement éradiquer conflits, complots, trahisons et guerres de tous poils. Dans cette perspective, les cinq co-équipiers mettent toute leur conviction, énergie, force de persuasion et compétence dans l'élaboration d'un nouveau langage à transmettre aux terriens : celui du sport.

Les cinq anges complices vont donc s'attacher à remodeler totalement cet art sportif bienfaiteur en l'assainissant de tous travers, de toutes cellules négatives et de toutes contradictions. Pourquoi ne pas enterrer les armes pour... jouer à la baballe ?! Et si la Terre n'était qu'un immense ballon ? Le lundi par exemple ce sera football, sport de la réconciliation, et le mercredi plutôt rugby. Les autres jours de la semaine, ça boxe au lieu de se baffer, ça smatche au lieu de se fâcher, ça se refile la baballe au lieu du bébé. Les pelotons de cyclistes remplacent les pelotons d'exécution. Et alors qu'elle courait au désastre, l'humanité court à présent vers la ligne d'arrivée !

Adieu donc jalousie, cupidité et conflits internationaux ! Passionnés et exaltés par cette mission, nos jeunes émissaires se démènent comme de bons petits diables pour créer les règles du jeu des sports les plus populaires.

Soit, le chemin sera long... Et malgré leur énergie, leur humour, leur excentricité, leur naïveté parfois et surtout leur bonne volonté inébranlable, parviendront-ils à imposer la paix et « gagner leurs galons ailés » pour toujours...

Ecriture ciselée et cocasse, mise en scène inventive et ludique, interprétation irrésistiblement loufoque, offrent un spectacle intelligent, comique et musical, incarné par cinq comédiens particulièrement attachants, catapultant ainsi un public conquis dans leur monde fantasmé, drôlissime et joyeusement décalé. C'est tout simplement jubilatoire !





## NOTE D'INTENTION DES CO-AUTEURS

« Les Jeux Olympiques 2024 à Paris ! Nous avons voulu nous emparer de ce sujet et nous interroger sur le sport. Dans notre recherche artistique, nous avons attaqué le sujet par le biais des origines. Convoquer des anges était pour nous une manière de repenser le sport comme une nécessité, comme s'il avait fait l'objet d'une décision divine, chercher son « pourquoi » essentiel. De là, nous avons pu nous autoriser tous les pas de côté possibles et imaginables pour parler de ses misères et de ses splendeurs : du chant de supporter outrancier à la poésie des ralentis, « l'indicible beauté de la seconde qui se dilate » comme le dit un de nos personnages. Nous nous sommes amusés à fantasmer leur invention, en choisissant un angle absurde et poétique, comme un Gotlib ou un Sempé aurait pu le faire. Pour que notre spectacle soit universel et accessible à tous types de publics, nous sommes revenus dans l'écriture à ce qui nous touche profondément dans ce que nous recevons du sport : la passion, la folie, les rituels, l'exaltation, l'amitié et par-dessus tout son caractère très enfantin, ce qu'il vient toucher en nous de joie - régressive peut-être- mais toujours pure et sincère ! Le décor est très simple : quatre caisses qui abritent une multitude d'accessoires, servent de podium, de monticule, voire de barricades quand sonne l'heure de la bagarre... Et cinq comédiens qui chantent, dansent, s'affrontent, font et défont l'univers scénique et dramaturgique, comme les enfants font et refont le monde. »

**Marguerite Klœckner et Alexis Chevalier**



# NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

« Les anges ont pour mission de créer les sports pour faire advenir la paix dans le cœur des hommes. C'est d'abord le combat du corps contre sa propre force d'inertie, contre ses accès de violence, contre ses passions tristes, contre les violences qui le traversent. Il est combat inhérent à tout homme et chaque victoire du sportif est une victoire contre lui-même. Mais le sport nous révèle une autre dimension. Il nous offre dans chacune de ses disciplines, des microcosmes, au sens propre du terme, des petits mondes, régis par des règles, mus par des dynamiques qui leur sont propres, mouvementés par des affrontements internes, soumis à des pressions humaines, financières, sujets à la tricherie humaine. Ces microcosmes sont des concentrés de vie, des accélérateurs d'émotions. L'homme y vit plus intensément, il affronte physiquement et mentalement en un temps restreint ce qu'une vie entière peut lui réserver d'épreuves. Le but n'est finalement pas l'arrivée, le but est dans la démarche elle-même. Le sport, langage des corps qui par son universalité nous fait descendre de la tour de Babel, prend donc une dimension quasi religieuse. Il nous apparaît judicieux de questionner le sport par le comique, forme artistique tellement encline à l'interrogation. »

Alexis Chevalier



# PARCOURS DES ARTISTES

## Marguerite KLOECKNER (co-auteure et interprète dans le rôle de Molly)



Elle commence le théâtre en Hypokhâgne, en participant à des stages au Théâtre de La Colline, dirigés par Annie Mercier et Damien Gabriac. Après des études de Lettres modernes et Arts du Spectacle, elle rentre au cours d'Art dramatique de Dominique Leverd. Elle assiste Alexis Chevalier à la mise en scène de *La Nuit de Qaraqosh*, joue dans *La voix des femmes*, (M.E.S de Philippine Bataille) et dans *Les acteurs de bonne foi* de Marivaux au Théâtre des Béliers Parisiens, (M.E.S de Romain Chesnel et Caroline de Touchet). En 2019, elle co-signe la mise en scène des *Deux Soeurs*, nouvelle de Stefan Zweig qu'elle a adaptée et dans laquelle elle joue. En 2022 elle écrit et crée le spectacle *Tiquetonne* avec Alexis Chevalier et Grégoire Roqueplo.

## Alexis CHEVALIER (co-auteur, metteur en scène et interprète dans le rôle de Travis)



Formé au cours de Dominique Leverd, Alexis a joué dans différentes pièces à Paris et en tournée : *Tactique du Diable* de C.S. Lewis, *Les Prisonniers du Château d'If* d'après Alexandre Dumas, *La voix des Femmes* de Jodie Ruth... En 2015, il a créé avec Grégoire Roqueplo le duo absurde Guigue & Plo dont le spectacle *Ici et Là* a été joué près de 200 fois à travers la France, la Suisse et la Belgique.

Il a collaboré pendant plusieurs années avec la Comédie Française sous la direction de Michel Favory dans le cadre des émissions *La « Marche de l'Histoire »* présentées par Jean Lebrun. Par la suite, il a participé à plusieurs festivals avec des sociétaires du Français. Il est régulièrement appelé pour la lecture de textes poétiques, notamment à la maison de la Poésie pour lire le poète polonais Zbigniew Herbert. Il a commencé la mise en scène avec *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, puis avec la pièce *La Nuit de Qaraqosh* co-écrite avec Sabine d'Hardivilliers et qui traite du sort des minorités d'Irak persécutées par Daesh. Il a également monté le spectacle *Vers la Croix* d'après Paul Claudel qui mêle théâtre, musique et peinture. Grégoire ROQUEPLO (interprète dans le rôle de Harold)

## Grégoire ROQUEPLO (interprète dans le rôle de Harold)



Débutant sa vie de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, il poursuit sa formation à Paris aux côtés de Dominique Leverd. Là, il y rencontre Alexis Chevalier avec qui il écrira et jouera le spectacle *Guigue & Plo - Ici et là*, en 2020, et encore en tournée. Il est engagé sur de nombreux projets de théâtre dont *La nuit de Qaraqosh* d'Alexis Chevalier, et *Macbeth* sous la direction de Geoffrey Lopez. Il participe également à des projets radiophoniques tels qu'*Intelligence Service* sur France inter avec Jean Lebrun.

# PARCOURS DES ARTISTES

## Sibylle de MONTIGNY (interprète dans le rôle de Eunice)



Elle se forme en théâtre, chant et danse aux Ateliers du Sudden (Paris XVIIIème). Elle y crée en fin de cursus *Le Liseur du 6h27*, une pièce tendre et poétique qu'elle adapte du roman de Jean-Paul Didierlaurent. Elle assiste Philippine Bataille dans sa mise en scène de *La voix des Femmes*, un texte de Jodie Ruth. Puis elle crée sa propre compagnie, *Circée*, avec laquelle elle monte plusieurs spectacles, dont *Yvonne, Princesse de Bourgogne* qui connaît un franc succès au Festival d'Avignon Off. Depuis 2021, elle est l'assistante de Victoire Berger-Perrin sur les divers spectacles de cette dernière.

## Thibault TRUFFERT (interprète dans le rôle de Douglas)



C'est à l'âge de dix ans qu'il effectue sa première expérience professionnelle en jouant dans le long-métrage, *Promenons-nous dans les bois* de Lionel Delplanque. Huit ans plus tard, après un bac S, il a face à lui deux choix apparemment contradictoires : démarrer de prometteuses et confortables études scientifiques ou se lancer dans le monde tumultueux du théâtre. Il choisit de faire les deux : informaticien le jour et acteur le soir. On peut le voir sur scène dans *Edmond* et *Le Cercle des Illusionnistes*, d'A. Michalik, *Solaris* (m.e.s de Rémi Prin) et *Les Prisonniers du Château d'If* (m.e.s de G. Laborde).



# LA PRESSE EN PARLE

« UN SPECTACLE ORIGINAL,  
COMIQUE, MUSICAL ET  
CHORÉGRAPHIQUE IRRÉSISTIBLE. »

franceinfo: Culture

« UN SPECTACLE DONT  
ON RESSORT AUX ANGES. »

**Le Canard  
enchaîné**

Du mercredi 12 février au mardi 18 février 2025

« J'AI ÉNORMEMENT APPRÉCIÉ CE SPECTACLE : FIN,  
GAI, COLORÉ, MODERNE... »

NELSON MONFORT

« UN BEL ENSEMBLE ET  
UN RYTHME D'ENFER. »

**L'ŒIL D'OLIVIER**

chroniques culturelles et rencontres artistiques

« CE SPECTACLE EST  
JOUISSIF, TOTALEMENT  
UNIVERSEL, AVEC UNE  
VRAIE DIMENSION  
POÉTIQUE. »

 **RegArts**  
L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)







## CONTACT

[laure@alboflede.fr](mailto:laure@alboflede.fr)

06 24 45 00 58

[www.alboflede.fr](http://www.alboflede.fr)

