

**10 Cents**

# LA LIBERTÉ

JOURNAL DE PARIS, INDEPENDANT, POLITIQUE, LITTÉRAIRE & FINANCIÈRE

## MISTICE EST S

Vive la France

Clemens  
guerre !  
six jours  
aise et la

FICHE

A circular postmark from Paris, France, featuring the text "PARIS" at the top and "FRANCE" at the bottom. The date "14 APR 75" is in the center, surrounded by a decorative border.

Georges Dubois le 1<sup>er</sup> Janvier 1916

**Argilis**  
Compagnie  
Théâtrale



# **DE BOUE, LES HOMMES**

de Paul de Launoy,  
mise en scène de Frédéric Hamaide

Avec Hervé Gouraud,  
Frédéric Hamaide  
et Paul de Launoy

Bromard : Alors ? Des animaux de la nature ?  
Septimus : Autrefois, lorsque j'étais à l'école, il y en avait.  
Pierre : C'est le graphique.  
Bromard : Ah non ? C'est tout ce qu'il y a ?  
Septimus : Non, mais...  
Brulhaïus : Et on peut mourir ? Elle t'a emmené quelque chose ?  
Septimus : Coursait dans son escabeau et a été piégé.

Brunaud : (s'assied, après un temps de silence, s'empore) Ah je te dégoûte ? Eh bien, tu veux que je dise ce qui me dégoûte, quoi ? (Un temps) qu'est-ce qu'on fait là, bon Dieu ?



 VENDÉE  
LE DÉPARTEMENT

# DE BOUE, LES HOMMES POUR LES SCOLAIRES

Texte et jeu de Paul de Launoy ou Frédéric Hamaide

Conserver la mémoire de la société et accompagner les citoyens de demain  
pour le respect des anciens et l'avenir de tous.

À partir du CM1

## I. SYNOPSIS

S'appuyant sur quelques lectures de lettres authentiques, Auguste Sapinaud (comédien en uniforme de Poilu et équipé d'accessoires) vient à la rencontre des élèves et leur raconte « sa » guerre au front, depuis la mobilisation générale jusqu'au 11 novembre.

Dans les classes, il déambule, interpellant chacun, donnant lieu à un spectacle immersif captivant !



## II. LE SPECTACLE *De boue les hommes pour les scolaires*



Durée : 1h (30 minutes de narration suivies de 30 minutes d'échanges.)

### LES ARTISTES

Comédien : Paul de Launoy ou Frédéric Hamaide

Production : Alboflède



### LE SPECTACLE

Un homme traverse la cour de récréation. Une lourde valise avec lui, il semble venu d'un autre temps, d'une autre époque, il frappe à la porte de la classe : « Je peux vous déranger quelques minutes... Je m'appelle Sapinaud, Auguste Sapinaud, je suis soldat. Il m'est arrivé quelque chose d'incroyable... d'horrible... Il faut que je vous raconte... C'est important ! Il faut que vous sachiez, il ne faut pas oublier ! Je peux entrer ? ». Dans sa valise : son uniforme bleu horizon, sa gourde, le képi de son capitaine, des lettres, quelques objets... Mobilisé dès le début de la guerre, il aura traversé la guerre jusqu'à l'armistice. Il est là pour partager son expérience, pour transmettre aux plus jeunes et faire comprendre ce qu'il s'est passé.



### Dans quel cadre ?

Un parcours Citoyenneté

En lien avec l'engagement des jeunes au service du bien commun

Enseigner la mémoire

### III. TÉMOIGNAGES

« Un poilu frappe à la porte, il vient nous partager sa vie pendant la guerre 14/18, au cœur des tranchées. Ce spectacle nous a vraiment replongé dans notre histoire, c'est impressionnant. »

(Classe de 6ème, Vannes)

« 1000 mercis pour la superbe prestation qui a touché nos élèves et leur a permis de mieux comprendre la vie dans les tranchées. »

Linda, professeur d'Histoire-Géographie en Vendée.

« Un magnifique et poignant spectacle, durant lequel les élèves ont pu écouter des lettres de Poilus, s'imprégner des conditions de vie et de combats pendant la Première Guerre Mondiale, puis échanger sur les armes et objets du quotidien.. »

Pierre, professeur de Français (44).

Exemples de thématiques à aborder en classe, avant ou après la représentation, avec l'enseignant.

- La guerre / La paix.
- Le devoir de mémoire.
- Mourir pour la Patrie, une cause ?
- La grande Histoire vue par les hommes qui l'ont fait.
- Qu'est-ce que l'héroïsme ?
- Étude du style épistolaire, apprentissage de la rédaction d'une lettre.



## IV. LES COMÉDIENS



PAUL DE LAUNOY

auteur, comédien

Paul suit une formation dramatique au Cours Simon et intègre aussitôt la Cie du Chertemps avec qui il travaille les grands rôles de Molière et de Beaumarchais. En parallèle, on lui commande des textes qu'il met en scène pour des événements culturels. Sous la direction de Marcel Bluwal, de Bertrand Tavel, de Michael Lonsdale, de Bernard Stora, d'Emilie Chevillon ou de Paul Jeanson, il participe très vite à divers projets pour le théâtre, la télévision, la radio, le cinéma et des institutions publiques ou privées. Il dispense l'art dramatique depuis 2010 auprès de publics variés (handicapés, gens de la rue, enfants, adultes) notamment à Puy du Fou Académie, à l'Institut de l'Espérance et à l'ICES. Auteur en 2018 de De boue, les hommes pour la Ville des Herbiers, il est fondateur d'Argilis. Il est directeur artistique d'Alboflède.

FRÉDÉRIC HAMAIDE

metteur en scène, comédien

Diplômé de l'Institut des Arts et techniques de Diffusion « IAD », en Belgique, section art dramatique, Frédéric complète son apprentissage par divers stages et formations artistiques en Belgique et à Montréal sur le théâtre, la danse, le clown, le masque, la musique et l'escrime. Acteur dans différentes productions cinématographiques, radiophoniques, télévisuelles et publicitaires, il fait aussi de la post synchronisation pour des reportages. Il est jouteur à la ligue professionnelle belge d'improvisation, il dirige une compagnie théâtrale à Bruxelles : le « Criss'Théâtre ».

Il est cascadeur au grand Parc du Puy du Fou. Depuis 2010, il partage son expérience et enseigne dans plusieurs collèges, lycées et établissements d'enseignement supérieur. Il est aussi metteur en scène pour des compagnies amateurs et professionnelles. Metteur en scène en 2018 de De boue, les hommes pour la Ville des Herbiers, il est fondateur d'Argilis.



## CONTACT

laure@alboflede.fr  
06 24 45 00 58

